

Muzzano Confraternita del Rosario

INAUGURAZIONE

11 Settembre 2020, ore 17:00

APERTURE

12 · 13 Settembre 2020

19 · 20 Settembre 2020

ORARI

Sabato 14:30 - 19:30

Domenica 09:30 - 12:30 | 14:30 - 19:30

Piazza Parrocchiale, 3
Muzzano (Biella)

INGRESSO GRATUITO

PER IMMAGINE LE LUCI - LE PAROLE

fotografie di Carlo Nicolo, poesie di Emilio Remogna



Iniziativa patrocinata da: Comune di Muzzano



Parrocchia di Sant'Eusebio



Ecomuseo Valle Elvo e Serra

PER IMMAGINE

LE LUCI - LE PAROLE

fotografie di Carlo Nicolo, poesie di Emilio Remogna

La mostra *Per immagine* espone al pubblico gli esiti di una pratica artistica non infrequente: l'accostamento di opere d'arte da discipline artistiche differenti.

Le fotografie di Carlo Nicolo e le poesie di Emilio Remogna divengono, in abbinamenti sempre suscitati e confermati da un fecondo processo creativo a quattro mani, elementi connessi e interdipendenti di associazioni organiche, ciascuna delle quali realizza, rispetto alle opere collegate, una forma di *ulteriore* e nuovo compimento artistico.

L'integrazione e l'interazione di significati sono, nella forma di *opera-risultante*, l'essenza e la forza di ogni lavoro esposto; ogni associazione fotografia-poesia pone in essere un poliedrico complesso di corrispondenze e lo spettatore è chiamato a partecipare, come interprete, a un inesausto dialogo tra parti.

Il titolo *Per immagine* offre un indizio sulla natura *figurativa* delle opere esposte ed evoca l'idea di un meccanismo di trasferimento, di passaggio e consegna. I contenuti della mostra sono, come insieme omogeneo, le rappresentazioni (*immagini*) della Fotografia e le figurazioni (*immagini*) della Poesia. Ciò che *per immagine* viene trasferito sono mondi e visioni del Mondo. La Fotografia e la Poesia (*Le luci - Le parole*) sono le forme di scrittura a cui è affidato il compito di esprimere e proporre prospettive di significato.

La collaborazione tra Carlo Nicolo ed Emilio Remogna, anche favorita da un fortunato caso di consonanza artistica, s'è concretizzata in un percorso di ricerca e verifica di *simpatia tra opere*; gli autori hanno individuato, secondo una condivisa prospettiva di unificazione, le migliori risonanze, i più soddisfacenti scambi di energia. Va senz'altro notata, in questo senso, una costitutiva, propizia vicinanza espressiva tra Carlo Nicolo ed Emilio Remogna: le fotografie di Carlo Nicolo sono *intuizioni visive* che bene si accostano ai *concisi affioramenti lirico-concettuali* rappresentati dalle poesie di Emilio Remogna (è vero,

ovviamente, anche il reciproco). Di più: se in una certa misura le brevi poesie di Emilio Remogna contengono, trasposto nello stile, il carattere di immediatezza dello scatto fotografico, le fotografie di Carlo Nicolo rivelano i segni di un atteggiamento anzitutto poetico da parte del fotografo.

Il precipuo carattere del dialogo artistico tra Carlo Nicolo ed Emilio Remogna va individuato nel programmatico intento di *assicurare* la parità di valore tra le fotografie e le poesie; questo reciproco riconoscimento, sempre agendo come norma sottesa alle concrete attività di composizione, ha ampiamente contribuito a determinare la geometria delle opere risultanti. La fotografia e la poesia che compongono ciascun abbinamento hanno uguale dignità nel *sistema* che le contiene, le unifica e le rappresenta come tutt'uno: un unico passepartout ospita, in due cave di uguale dimensione, la fotografia e il testo della poesia; l'allineamento orizzontale degli elementi e la simmetrica distribuzione degli spazi sanciscono con forza l'equipollenza tra *l'immagine* fotografica e *l'immagine* poetica e evidenziano l'assenza di una direzione obbligata nell'accesso all'opera.

Una nota finale: Carlo Nicolo ed Emilio Remogna non sono artisti noti al grande pubblico; la mostra *Per immagine* è quasi completamente autoprodotta e l'installazione delle opere presso la Confraternita del Rosario a Muzzano è stata resa possibile grazie alla sollecita disponibilità dell'Amministrazione Comunale, la quale, nella persona del Sindaco Roberto Favario, ha accolto e appoggiato con entusiasmo l'iniziativa.

Emilio Remogna

Emilio Remogna è nato nel 1977.

Scrive poesie *di norma* caratterizzate da estrema brevità. Ama definire i propri versi *disadorni frammenti lirici quasi-ontologici*.

Raccoglie gli scritti dei quali è *ancora convinto* nel sito www.emilioremogna.org
Ha compiuto studi di filosofia e informatica e lavora presso l'Università degli Studi di Torino.

Carlo Nicolo

Carlo Nicolo è nato nel 1970.

Da sempre ricerca percorsi di espressione figurativa e ha trovato nella fotografia il mezzo più consono per fissare il proprio punto di vista sul mondo che lo circonda. Ha abbandonato l'uso della macchina fotografica a favore dello smartphone. Il suo lavoro è consultabile su Instagram seguendo i profili [@gardenerchance](https://www.instagram.com/gardenerchance) e [@carlosinnersaint](https://www.instagram.com/carlosinnersaint). Di mestiere fa l'insegnante in una scuola elementare.